

# Gens de la Fontaine

*Création 2023*

12 fables de la Fontaine revisitées

Les fables de la Fontaine, nous les avons toutes et tous pratiqué, du cours élémentaire au lycée et en avons gardé un souvenir, une maxime, une phrase, voire une leçon de vie. La compagnie de l'Ourdi vous propose de revisiter l'œuvre de La Fontaine sous un angle différent, inattendu et résolument moderne. Venez redécouvrir les fables comme vous ne les avez jamais vues ou entendues.

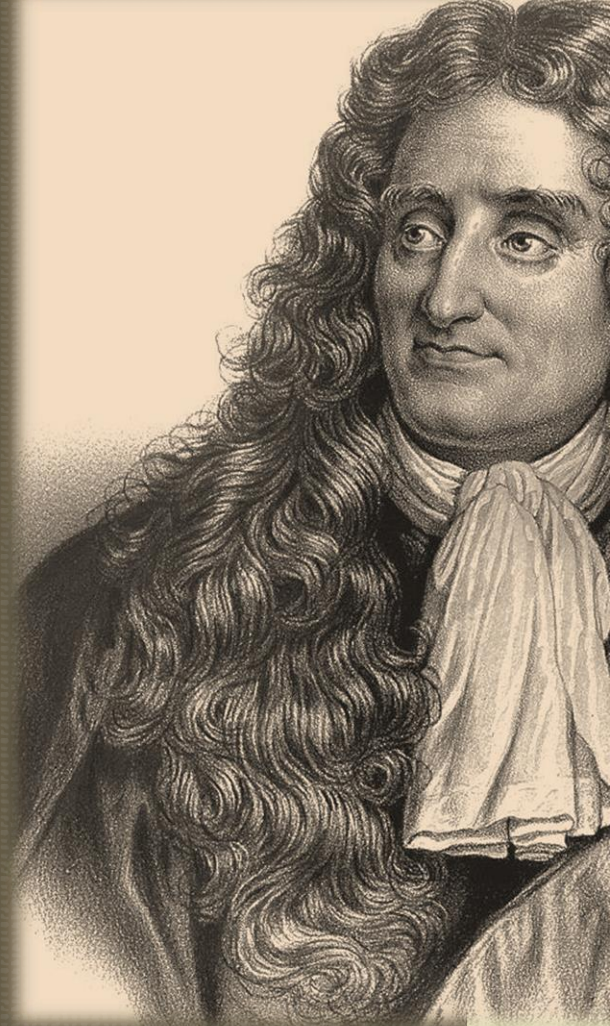
*Durée : 01h10*

Le spectacle peut être accompagné de rencontres de classe en amont des représentations pour échanger notamment sur la construction du spectacle, la façon d'aborder les fables, les choix artistiques sur chacune d'elles ou encore une approche de travail d'acteur avec l'un ou l'autre groupe en s'appuyant sur l'une ou l'autre fable choisie.

Contacts :

Patrick UNTERNEHR

06 09 47 88 20 / [contact@ourdi.fr](mailto:contact@ourdi.fr)



# Gens de la Fontaine

## 12 fables de la Fontaine revisitées

Qui n'a un jour récité une fable de Monsieur de la Fontaine, souvenir de nos années scolaires, reprises à plusieurs reprises dans de nombreux spectacles, sketches...

Ah ! Ces fables ont égrené et égrènent encore depuis 400 ans notre quotidien.

En y réfléchissant c'est peut-être dû au fait que leurs contenus sont encore fort d'actualité.

Nous allons vous présenter notre vision de ces fables en vous entraînant dans des mondes différents entre Tango, valse, escrime et bien d'autres découvertes le tout accompagné de passage musicaux allant du RnB, au piano de Michel Legrand.

Sans dévoyer l'esprit de Jean de La Fontaine nous allons ou nous espérons vous entraîner dans ce monde des fables d'une façon différente afin de montrer l'intemporalité de celles-ci.

Laissez-vous porter par ces textes, qui comme la madeleine Proustienne vous entraîneront en vos souvenirs tout en vous surprenant...

Bon voyage...

Michel MATHIS,  
Metteur en scène



## Les fables choisies

Le chat, le belette et  
Petit lapin

Le savetier et financier

Le loup et l'agneau

Le coq et le renard

Les femmes et le secret

La cigale et la fourmi

L'âne et le chien

Le loup et le chien

Les deux coqs

La jeune veuve

Le renard et le bouc

Le lion et le moucheron



## Un terrain de jeu formidable

Les relations humaines et leurs travers restent des mets de choix pour le spectacle vivant, tout comme ils l'ont été pour Jean de la Fontaine. En revisitant ces 12 fables, la Compagnie de l'Ourdi s'est appuyée sur un large panel artistique : la comédie, le chant, la musique, le théâtre d'ombre, la vidéo, la danse. L'ensemble de ces disciplines s'est mis au service des écrits de Jean de la Fontaine, ne s'appuyant pas, comme souvent, sur la représentation caricaturale de personnages animaliers, mais sur des humains à part entière, vivants, parlants, communicants et chantants. Car derrière chaque fourmi, chaque lion, chaque chèvre, coq et renard, se cache un être humain avec ses envies, ses passions, ses haines, ses défauts et ses qualités.

Cette humanisation permet d'emblée de redistribuer le jeu et de faire de chaque fable une scène à part entière, avec ses rencontres, ses situations et ses dialogues, sous toutes les formes artistiques imaginables.

La compagnie de l'Ourdi, forte de son savoir-faire de spectacle, a donc choisi de retravailler chaque fable dans un respect total du texte d'origine, mais en l'intégrant dans un univers spécifique, musical ou théâtral, souvent inattendu.

Chaque comédienne et comédien s'attachent à l'ensemble des disciplines et sont, tour à tour, comédiens et comédiennes, chanteuses et chanteurs, danseuses et danseurs, figurines d'ombres, glissant du théâtre classique à la comédie musicale, en passant par le burlesque et le théâtre d'ombre.

Patrick UNTERNEHR,  
Direction d'acteur

## 12 fables, 12 scènes différentes

- Le chat, la belette et Petit lapin : comédie burlesque
- Le savetier et financier : comédie, danse et jeu d'ombre
- Le loup et l'agneau : comédie
- Le coq et le renard : comédie musicale jazzy
- Les femmes et le secret ; comédie et jeu d'ombre
- la cigale et la fourmi : comédie musicale
- L'âne et le chien : rap
- Le loup et le chien : comédie
- Les deux coqs : comédie, tango et jeu d'ombre
- La jeune veuve : comédie et jeu d'ombre
- Le renard et le bouc : comédie burlesque
- Le lion et le moucheron : comédie burlesque





## La Distribution :

- Michel MATHIS : Mise en scène
- Jacky SPRENG : Piano, accordéon, arrangements musicaux
- Patrick UNTERNEHR : Comédie, chant, direction d'acteur, scénographie
- Myriam BRUNNER : Comédie et chant
- Christine JENDRYSIACK : Comédie et chant
- François HESS ; Comédie et chant
- Gilles DAM : Régie et création lumière

## La Musique :

La partition musicale est issue pêle-mêle de différentes compositions d'auteurs variés :

- Michel LEGRAND
- SWAY
- Ennio MORICONE
- Nicolai RIMSKY-KORSAKOV
- Astor PIAZZOLLA
- Serge GAINSBOURG
- .....

## Espace scénique :

Dimension plateau idéal:

- Largeur : 8 m
- Profondeur : 6 m
- Hauteur : 5 m

Les éléments de décors installés par la compagnie :

- 2 escaliers hauteur 1 m
- 1 palier hauteur 1 m
- 1 structure plateau musicien hauteur 2 m
- 1 structure théâtre d'ombre : hauteur 2 m
- 1 fauteuil Voltaire
- 1 cube : hauteur 40 cm
- 1 couche

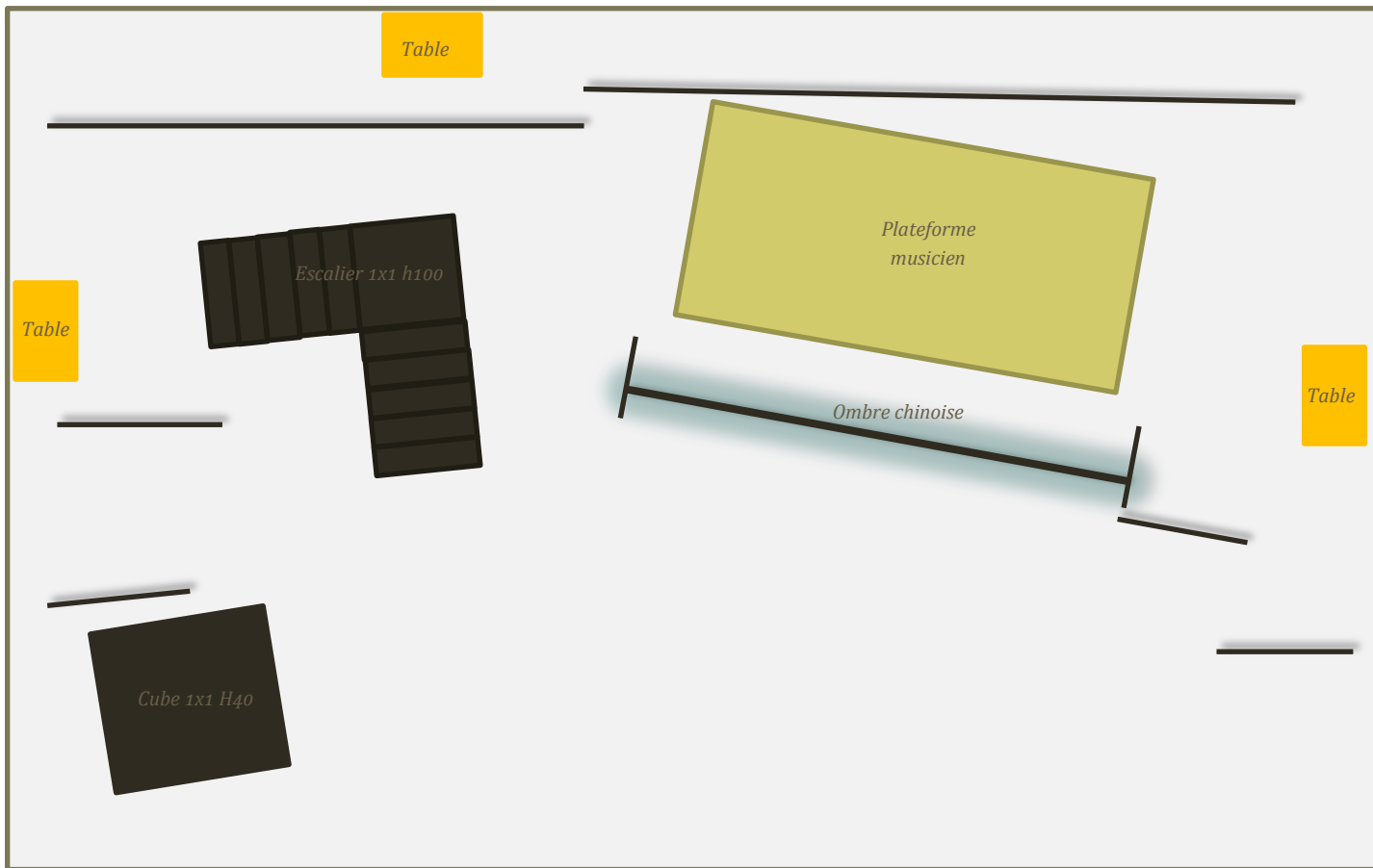
A fournir par l'espace scénique

- 3 tables: 1 cours, 1 jardin, 1 lointain
- 2 pendrillons cours (proche et milieu)
- 2 pendrillons jardin (proche et milieu)
- 1 rideau de fond avec ouverture centrale





**Plan de scène :**



*PUBLIC*